

# الهلال

الجزء السادس عشر من السنة العاشرة

١٥ مايو ( ايار ) سنة ١٩٠٢ و ٧ صفر سنة ١٣٢٠

## الهندود

### وعاداتهم وآدابهم

من اطلى المباحث والذمها النظر في عادات الهندود وآدابهم لشدة تعلهم بها ولان في بعضها من سبق الافكار وصناء الجواهر ما يدهش العقل  
أقدم آلهة البراهمة يسمي اجني اله الحرارة والنار . ولما افترق الهندود عن اخوانهم الآريين وارتحلوا جنوباً استماضوا منه باندرا اله المطر . اما في الهند قدام لم ثلاثة آلهة برهما الخالق وفشنو الحافظ وسوبه المملك . وكان البراهمة يعتقدون بفقران الخطايا وبالتوبة عنها ولا يزال كثيرون منهم حتى الآن يعتقدون ان برهما هو الخالق والحافظ والمملك . منه منشأ النفوس والهو مرجعها غير متناه ابدى سرمدي . على ان عامة الشعب يضعونه في مصاف احقر الآلهة

﴿ البراهمة ﴾ والبراهمة اليوم سلالة الكهنة القدماء وتقوم اعمالهم بتقديم الذبيح في الهياكل والخدمة الدينية وتعليم كتب الدين وقد اقتبسوا كثيراً من الخرافات والعقائد فانحطت منه مداركهم ومنهم من يشتغل بالتجارة . ويقال ان المشتغلين بها يفوقون المنقطعين للعبادة عدداً وهم في الغالب طوال النامة حسان النية تضرب الوانهم الى الصفر و بينهم كثيرون ممن يجهل السنسكريتية لغة دينهم ويسهل على الاجنبي تميزهم عن الراجيون وهم فريق الهاريين من الآريين . فهو لاه كبار الاجسام حمر الالوان يحبون اللهو والرخاء لكن البراهمة افضل اهل الهند اعتدال قدير وحنن تركيب واذكاهم عنولاً واكثرهم فهماً



## نساء الهنود البراهمة وضروب تعبدهم

أحدهم من الهنود يولد نفسه بآلة جارحة ذات شارب . والثاني جالس  
وعينه تنظران إلى الشمس . والثالث علق نفسه بجبل إلى شجرة



هلال ١٦ سنة ١٠



ولا يستغرب ذلك فهم الكهنة والفلاسفة والشارعون وأرباب السياسة والعلماء والشعراء كذلك كانوا في بلاد الهند

وهم ينقسمون الى اصناف كثيرة نواكل بعضها بعضاً وإنما لا يحق لصف ان يتزوج من الصف الآخر . وهم كثر في ولاية كشمير ووظائف البلاد في ايديهم وكثيراً ما ترى البرهمن يتعاطى الملاحة او غيرها من الصنائع لكنه يحافظ على مرتبته بأن يمتنع عن القيام ببعض اعمال الحرفة . والذين منهم في البنغال يستعملون كتاباً وصيارفة وتجاراً ولم خرة ومهارة في هذه الاعمال

والمحافظون منهم على اوامر الدين يقومون كل يوم بفروض العبادة والصلاة والسجود وتقديم التقدمة للآلهة وتوزيع الطعام على الفقراء والاعنسال وزيارة المعابد القريبة . ومن عادتهم القيام قبل طلوع الشمس والنساء يسكنن في القيام فيبهشن الطعام والنار ولبسن الاولاد ثيابهم . وثياب الرجال منهم قميص من الخام الابيض تصل الى اقدمين وتشد بمنطقة وفوقها ثوب غير مخيط . ومن اعتم منهم فبعمامة يختلف طولها من ٢٠ الى ٣٠ برداً بحسب مقام لابسها . على ان اكثرهم لا يعتمدون ويثبون حفاة دون احذية او جوارب ولباس النساء صدرية فوقها حلة كبيرة طولها نحو عشرة امتار يشددنها على الاوساط ويشدنها من الامام ثم يفلنها على الكنف او الرأس وهم يلبسون بلبس الحلي والحجارة الكريمة فيكثرن من الافراط والمفرد والاساور والخواتم والمخلاخل حتى لند بضعن الخواتم في اصابع الرجل

والفقيرات يطحنن الرز لعلهنن ويطبخن الاطعمة وهنن عنوان النظافة . وعليها ان تند اولاداً ذكوراً لان الهندود لا يطبقون البنات ويمدونهنن من المصائب والنوازل والبلايا ويطنون المتعلقات منهنن عرضة لغضب الآلهة

✽ الراجيون ✽ الراجيون هم اصحاب السيف من الهندود قديماً ومعنى اسمهم اولاد الامراء . وقد ضعف شأنهم اليوم بعد ان صارت الجود تؤخذ من كل الطوائف وجميعها تدعى الراجيون . والراجيون اشداء البنية حسنو الصورة ونساءهم حسان وهم يناخرون آجداًهم واسلافهم ومقامهم ويمنعون الزواج بين افراد القبيلة الواحدة فكل قبيلة تتزوج من غيرها . وهذه القبائل كثيرة احصي منها في ولاية واحدة نحو ثلاثمائة على انه لم يبق من بعضها سوى واحد او اثنين ومنهم كبيرون قاموا على الانكليز في الثثة الكبرى فجازاهم الانكليز . وهم لا يمتازون لا بتراف الحرف حفظاً لمقامهم . وعندهم ان لمس ادوات الفلاحة

من العار الشديد مع ان بين البراهمة كثيراً من الزراع

✽ طوائف اخرى ✽ وعامة الشعب في الهند يلبفون مئتي ملبون نفس  
ينقسمون الى فرقي كثيرة وكانت هذه الفرق اربع لاول عهدا وهي الكهنة ثم المحارون  
ثم التجار والصناع والملاحون ثم العبيد . على ان اختلاطهم بالزواج وانتشار الممالك  
الصناعية بينهم ولد فرقا جديدة كثيرة لا موضع لاحصائها ها . ول كثر العامة فلاحون  
وقرام أشبه شيء بالجمهوريات فهم يودون للحكومة الضرائب المروضة وينتخبون شيخهم  
الذي يقضي بينهم ويزع وفي كثير من القرى معلمون يلقون الدروس الابتدائية وحلاق  
ونجار وحداد وسكاف وفخري وهم يتوارثون هذه الحرف وتدفع لهم القرية مرتباتهم  
ولا تشاهد الفرق والطبقات الا في المدن فهي هناك تابعة الرسوم المعروفة فأهل  
الحرفة الواحدة يأهلون حيا من المدينة خاصا بهم وترى الاسواق الكثيرة يختص كل منها  
بأهل حرفة واحدة وهم يعملون في دكاكينهم كما يرى في مصر وسوريا ولم راعة غريبة في  
الاعمال البدوية كالحفر والنش والصباغة والتطريز والوشى والتصميم وشغل الابر وفي  
المصنوعات الخشبية . وما يدهش له الغريب في بلادهم ان ثمن هذه لمصنوعات لا يزيد الا  
قليلا عن قيمة موادها وهم يصنعونها الى الصاب فلا ينفون في دكاكينهم شيئا كثيرا منها  
وقد انشأ الانكليز في الهند معامل وصانع كثيرة ومدت السكك الحديدية في ارجائها  
وانتجت عيون السكان الى مصنوعات اوريا واخذوا يتجرون بها

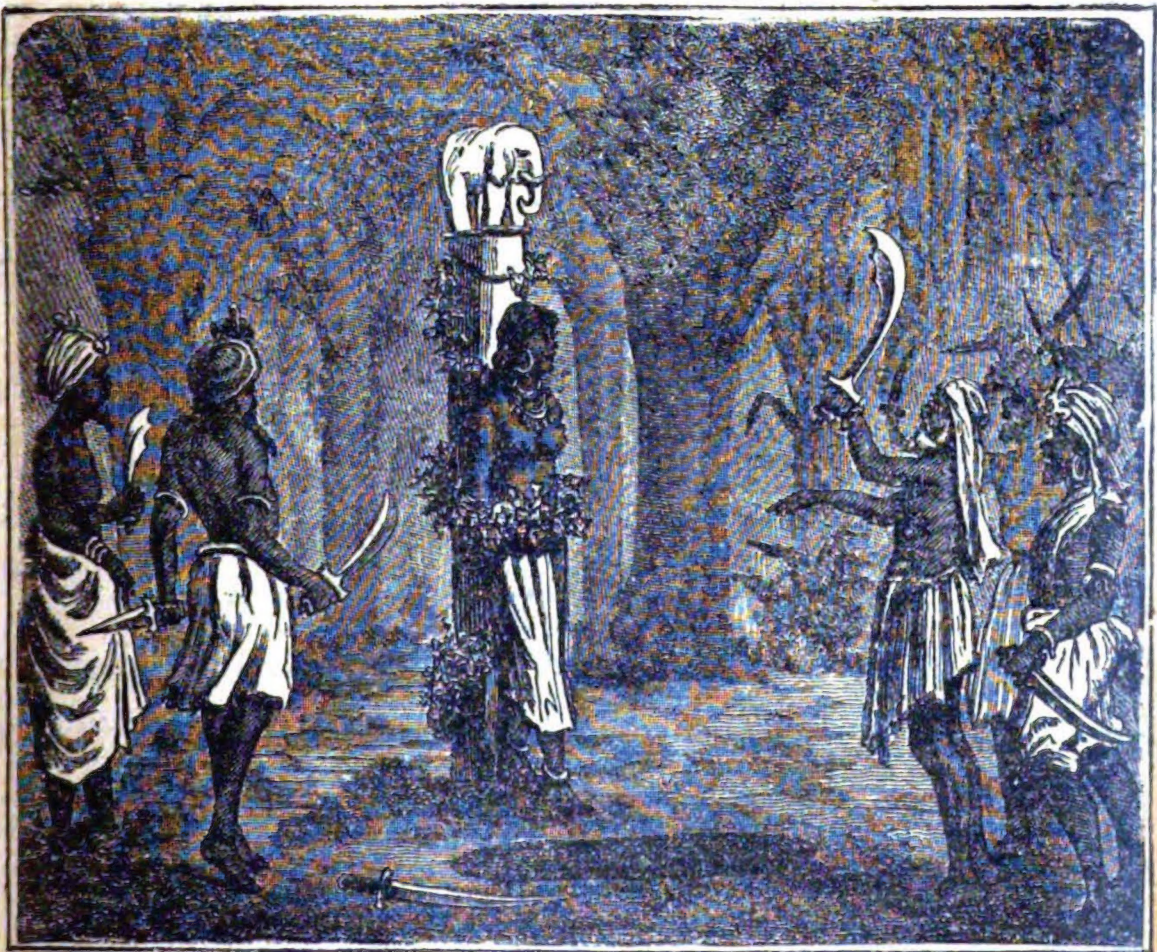
ومن عاداتهم ان من لمس شخصا من طائفة اخط من طائفتي او متاعا له تدنس  
ووجب عليه ان يظهر نفسه . فاذا زار احدهم اوريا عاد الى بيته فخلع ثيابه وغسلها وغسل  
جسمه ولا يتدنس صانع اذا لمس المتاعين والادوات اللازمة لحرفته ولكن مواعبه  
تتجس اذا لمسها أحد الانكليز البراب ( على زعمو ) فيجب والحالة هذه ان يكسر الماعون  
حالا اذا كان مما يكسر واذا كان من المعادن جلاذ واعاد غسله مرارا واذا تعدى ابن  
طائفة على شرائع طائفتي حرموه وطرحوه خارجا عنهم ويحكي ان تاجرا غنيا تزوج بارملة  
من طائفة اخرى منهم فلم يودوا بها كونه ولا يجالسونه وحظروا على النجوم تزوج  
بساته وحرموا على دخولها كبره وام وان لا تحصل حشنة الى المقبرة عند موتها  
ومن الغد ذهب الناحر الى السوق فم بكلمة احد ولبي النوم اداء ديونهم ونأدية الشهادة  
في قضاياء في المحاكم فعاجلة الخراب والتزم ان يجر البلاد

واذا مر رجل من الطوائف الدينية يرمي حول هذا وجهه وبصق . على ان البراهمة



لا يستحون ان يكون احدهم طامياً لاحد اغنياء الطوائف الدنيا  
والكنبة على خلاف فيما يختص باخلاق الهندود وادابهم فيزعم بعضهم ان العامة منهم  
وخصوصاً اهل الارياك اصحاب امانة وشهامة وادابهم سامية وعيشتهم البينية هنيئة وهم امانة  
معتدلون في ما كلفهم ومشارهم وفن من يارس الغش والخداع منهم وبزعم البعض  
الآخر ان عامة الهندود بالاجمال كذابون منافقون وان الخداع شائع بينهم ويضرون لذلك  
الامثال ويأتون بالشواهد والحقيقة بين هذين ففهم من الصنف الاول وفهم من  
الصنف الثاني ولا يعدم الناظر فيهم الاثارة على الحالين

✽ تعبدهم ✽ ولها كل منتشرة في الهند ففي كل قرية ومدينة عدد كبير منها  
وبعضها مزخرف بتي وبعضها صغير ضيق قبيح . وكان الهندود يبدون بناتهم ويقدمون  
ننوسهم ضحايا ويطرحون نفوسهم امام مركبات الالهة فتسحق عظامهم سحقاً ومنهم من  
كاهن يقتلون سناتهم ومن في ريمان الشباب ضحية للالهة او ارضاء لهر الكنج المهم وما



الهندود يضعون البنات تقرباً من الالهة



اشبه ذلك بما كان يصنعه المصريون القدماء من تقديم المذارى ضحية للنيل في اثناء فيضانه فلعل اصل هذه العادة واحدة وخصوصاً لان المصريين كانوا يعبدون النيل كما يعبد الهنود نهر الكنج . على ان الانكليز بذلوا جهد المستطاع في ابطال هذه العادات من الهند وقد نجحوا نجاحاً يذكر

وكانوا قديماً يفرقون نفوسهم في نهر الكنج في بنارس . وهذا النهر مقدس عندهم وبنارس مدينتهم المقدسة فاذا أراد هندي الموت على طريقة تكمل له الثواب الابدي نزل في الماء وفي يديه قلنان كبيرتان فارغتان ومتى امتلأتا هوتا به الى قعر اللجة <sup>١</sup> ومنهم من يجلد جسمه بالسباط حتى يسيل منه الدم او يدخل في لحم ظهره اشوطة من الحديد ويربط بها حبلاً يشد الى شجرة او حجر ومنهم من يثقب لسانه بحديد محسى . ومنهم من يظل سنوات برمتها فاتحاً عينيه ينظر الى الشمس لا يتحول عنها او يبقى كل هذه السنين جالساً فوق النار او يطبقون ايديهم حتى تنفذ الاظافر في الكف او يرفعون اذرعهم الى العلاء وبقوتها كذلك حتى تيبس او يضطجعونه على فراش فيه مسامير وارناد منفرة من الحديد . وذكر احد الكتاب انه عرف رجلاً قضى خمسين سنة جالساً على عامود على شكل واحد ولم يكن يتحول عنه الا مرة كل يوم هذا ما يأخذونه الى نهر الكنج — الى غير ذلك من الاعمال الشاقة والتفشيات التي تدل على شدة تعبد الهنود وعظم تمسكهم بالدين والعامة يحترمون هؤلاء القوم ويحلونهم ويعدونهم في مصاف الابرار والتقديسين

✽ البانيون ✽ ومن طوائفهم البانيون وهم شيعة من البوذيين لا يقتلون حيواناً ولا بهيمة اصحاب نجرة وغنى منوط حتى يقال ان نصف تجارة الهند في ايديهم وعدم لا يزيد على المليون ونصف مليون وقد بنى الملا فم كثيراً من الفخيم هياكل الهند واعظمها وهم يحجون الى خمس مضاب فيها كثير من آثارهم وبقايا قديسيهم والسعادة الالهية عندهم ان تلتشى نفس الانسان بانفاسها في نفس الاله كما تقدم قطع الماء كيائها اذا صبت في البحر . ويمر الهنود عن هذه الحالة بللظة نيرانا

✽ البرمي ✽ ومن تلك الطوائف شيعة صغيرة تسمى البرمي اصلها من بلاد الفرس فلما دخلت تلك البلاد في حوزة المسلمين طردوهم منها فتهولوا الى الهند وهم ارباب تجارة وثروة وقد اقتبسوا العادات والاخلاق الاوربية ولفنهم كوجارية على انهم جميعاً يحسنون التكلم بالانكليزية والملوبهم في دفن موتاهم غريب . فانهم يعتقدون بوجود



المحافظة على طهارة الارض فلا يجوز في عرفهم ان تلوث بفساد الجثث ولم يقرب بومباي  
بناية كبيرة اسمها برج السكينة غير مستوفى يضعون فيها جثث الاموات فتلتهبها جوارح  
الطيروم لا يأكلون لحم البقر والخنزير ولا يلمسون طعاماً طبخه اجني عنهم ونسأوهم  
مكرمات في بيوتهم ولهم من الحرية الشخصية اكثر مما لنساء الهند

✽ المسلمون ✽ اما المسلمون في الهند فتحو خمسين مليوناً وهم طوائف مختلفة  
انهم سلالات العرب والفرس والسكيثيين والتتر والمغول والانراك والافغان فضلا عن  
الهندو الاصليين الذين اعتنقوا الاسلام وربع جنود الحكومة منهم وقد وصنهم العارفون  
الهند بالشجاعة والثبات ومع ان المسلمين مقيسون على ولاء الحكومة الانكليزية فانهم  
مملون النفس برجوع الحكم اليهم ولغتهم الهندية لكن المتعلمين منهم يحسنون الفارسية والعربية  
ومن قبائل الهند الموصوفة بالشجاعة السيخ ناول المسلمين والانكليز وفهرم هؤلاء  
براراً وادخلوهم في طاعتهم ونظموا منهم جنوداً ثبتت على ولائهم ابان الثورة العظمى  
وقد قام في الهند بعض المصلحين في القرن الثامن عشر فنادوا بالغاء الامتيازات  
بين الطوائف وبالامتناع عن تزويج غير البالغين وبوجوب اطلاق حرية الزواج  
للالامل ومنهم راموهون روي الذي توفي في بلاد الانكليز سنة ١٨٢٢ على ان حكومة  
لهند سنت نظاماً سنة ١٨٧٢ بنزب مفاده ما ذكر — على ان الامليون لم يعملوا به . ومن  
هؤلاء المصلحين من علم ان الله هو الخلق وان البشر اخوة وبرحي ان تكون هذه الحركات  
نقطة امصر ينقشع فيها حجاب الجهل والنمصب عن محيا نك البلاد العظيمة  
و يقدر مسيحيو الهند بنحو مليونين منهم الكثير من الاوربيين او من سلاطنتهم والباقيون  
من المنتصرين من اهل البلاد

✽ ادابهم وعاداتهم ✽ واللغات الشائعة في الهند كثيرة وكثرت عانى في  
سبيل وحدة البلاد ولعلمها تتلاشى مع الزمان وتغلطها اللغة الهند-تانية او الانكليزية  
والاولى اول من نكح بها في الهند المسلمون وهي لغة اقليم الهند ( الشمال الغربي من  
البلاد ) ثم دخل فيها كثير من الالفاظ العربية والفارسية  
واكثر المحفوظ من آداب الهندو الهندماء مصطف بالصفة الدينية على انهم اخذوا  
الوم بؤفون الكذب واعلمون الجرائد والحجرات باللغة الهندستانية المذكورة  
الاوردية ) وانتشرت صناعة الطباعة في البلاد  
اما في ما يخص بالزواج فقد نشر في الهلال الماضي مقالة وافية في هذا الموضوع

وينزل ان العابدات في الهياكل لسن على ما يرام من سمو الآداب وهؤلاء العابدات من اللواتي نذرهن والدوهن لخدمة الهياكل فانقطعن لها وكانت المعارف محصورة بينهن النساء وإنما حالتهن اليوم تدل على انحطاط المرأة عن مقامها الماضي في تلك البلاد وإذا كانت راحة النفس بعد الموت عائدة الى مجرد ما يجري من الطفوس وما يقدم من التقدّمات على اسم الميت فان اهل الهند اشد الناس اهتماماً بالاولاد الذكور حرصاً على هذا الامر . وقد جاء في كتبهم الدينية القديمة ( اليندا ) ان سرور الاب بايو يفوق كل ابنه فان زوجة الرجل صديقته وابنته موضع شفقة اما ابنته فانه ينهر ككوكب في السموات العلى . وهم يطبلون مدة الرضاع حتى تبلغ خمس سنين او تزيد ومتى ولد لاحد من غلام اصح شريك ايو في ما يفتن به . فادا بلغ سن الرشد صار له الحق ان يجبر اياه على اعطائه نصيبه ما يملكه الاب

وحرقت جثث الموتى عام بينهم الا في طائفة البرسي كما تقدم وفي من اغرق نفسه في النهر المندس . ومتى دنت ساعة الوفاة حملوا العليل الى ضفاف نهر الكنج او احد الانهار المقدسة حتى تنبض روحه وهو يدعو الآلهة ويستجير بهم

والاطيان في الهند ثلاثة اصناف واحد يروى بماء المطر والثاني ترويه الانهار والثالث الجنائن والبساتين . وبشتغل الهندوس موسمين في العام فيزرعون الارض ذرة هندية وضرباً من الحمص ومتى حصدوا هذه عادوا فزرعوها حنطة وحبوباً وهم يحرقون الارض من في السنتين ويدرسون الحنطة وما شاكلها بأن ينصبوا عموداً طويلاً من الخشب في منتصف البيدر بشدون اليو خمسة ثيران او ستة ويسوقونها وترمي النساء السنايل بعد نزع سوقها الى البيدر وبذر بها الرجال بأن يثدروها في الرمح

وطعام الزراع بسيط رخيص فهم يصنعون ارغفة من دقيق الذرة ويخبزونها على ضرب من الصاج وبأكلونها مع بقول والفواكه نيئة او مطبوخة بالملح والبهار مغلاة بالزيت ومن رياضاتهم الشائعة الصيد والقتل وذلك لكثرة الوحوش في غاباتهم وآجامهم والاوربيون يشاركونهم فيه ويتباهون به . وهم يصطادون الفيل والبيرو ويقتنون النهود الداجنة لصيد الغزلان . ومن ألعابهم الشطرنج . والفار على اصنافه فاش فيهم وهم من ابرع اهل الارض في فن الشعوذة ولم فيها اعمال غريبة وبينهم الحواة الذين يسكنون الافاعي والحيات السامة كالكوبرا فيتزعون انبياءها ويعرضونها على المتفرجين وقد يبلغ بهم الهوس الى أن لا يتزعوا الانياب فتلسعهم الحيات ويموتون شرملة . والهندود يحبون الموسيقى والصواع وانواع الرياضة الدينية والرقص على انواعه



## غرائب الشعر

في بعض الناس

( ١ ) جوليا باستراتا فقد روى عنها العلامة الطبيعي دراوين بانها كانت ذات لحية طويلة جداً وكان كامل جسدها مغطى بشعر طويل وروت صحائف الولايات المتحدة عن امرأة بلغ طول لحيتها ٦٠ سنتيمتراً تدعى عندهم بالامراة الملتحية وقد ذكر في التاريخ عن عدة نساء كن ملتحيات وعن عيال شعر فقد قيل بانه كان في الجيل الرابع عشر عائلة برمتها مؤلفة من اب وابن وابنتين منظرهم وم عراة الابدان كقطع من الغنم او الماعز

( ٢ ) الابنة الصينية . — دخلت في سنة ١٨٨٦ ابنة صينية الى ارض فرنسا وانكلترا واميركا اسمها كراو كان جسدها مكشياً بفروة من الشعر الاسود وقد فحصها اطباء فحسبوا مدققاً فلم يجدوا خطوطاً تفصل بين صنوف الشعر بل كان الشعر متقارباً تقارباً شديداً وبعضه قصير ووجدت مشابة في اللون والقوام . أما شعر الجبهة فكان أطول وأغلظ من شعر بقية الجسد

( ٣ ) ادريان جنتينشولم بقي كتاب موضوعه البحث عن الطبيعة وشواردها الا وذكر هذا الرجل فظهر في باريس سنة ١٨٧٣ وسي « بالرجل الكلب » وقد وصفه أحد اطباء فرنسا بقوله كان جفنا ادريان واذناه وخداه وشفتاه ونحمت اذنيه وذقنه اي كل وجهه مغطى بشعر طويل مسترسل تلعب به الريح كيفما هبت . اما لون شعره فيختلف بين الاسفر الفاتح والاسمر . على ان راحتي كفيه واخمصي قدميه فحاليات من الشعر وكان يعلو باقي جسده شعر متفرق وعلى كتفيه خصلتان طويلتان تشبهان كثفي الخنزير البري وقد نبت له وهو في السابعة عشرة من عمره ناب و٤ فواطع ولم ينبت له ضرس . وولد له ولد اسمه فيدور لون شعره اشقر وقوامه كالحبرير وكان كلما تقدم في السن يغم لون شعره ويسمر اما شعر بدنه فكان طويلاً اشقر ضارباً الى اللون النضي كاسياً كل اطرافه وجهه واذنيه وخديه واثنيه وكانت اسنانه مؤلفة من ٤ فواطع نابية في الفك السفلي طويلة منتظمة الوضع وتوجد مشابة كلية في اعضاء جسد الاب والابن ما خلا الشعر والاسنان

( الرئيس )



اخيل وقومه يُحتفلون باحراق جثة فطرقل

احد ابطال الياذة هوميروس

نقلاً عن الالياذة - نظم البستاني (تحت الطبع)

هلال ١٦ سنة ١٠



# باب المقالات

## البراكين وأسبابها

توالت علينا اخبار البراكين في جزائر الهند الغربية بأواسط امبركا وخصوصاً جزيرة  
مرتنيوك . وقد ذهل الناس لما اصابها من الخراب بسبب ذلك الاضطراب فكثب اليها  
غير واحد من حضرات الفراء يستنهبون عن البراكين واصلها واسبابها وتأثيرها بعبارة  
بسطة سهلة وجواباً على ذلك نقول

في الهلال الرابع عشر من هذه السنة مقالة في «العالم وكيف تكونت» انبثا فيها على  
خلاصة الرأي السديي وكيف تكونت به الاجرام وكيف ان النظام الشمسي كان سديماً  
حامياً تكاثف بالاشعاع واختلقت اجزائه حجماً وكثافة وتجاذبت فدارت على نفسها  
ثم اتخذت احداً مركزاً دارت حوله — وهي السيارات تدور حول الشمس . ولكن  
بتلك السيارات كانت في اوائل دورانها لا تزال غازاً او شبه ضباب فاخذ كل منها  
بالتكاثف على حدة وهي نشع الحرارة في هذا الفضاء الواسع والارض في جملتها . فعمل  
تكاثف الارض بزداد حتى تحول ضبابها الى سائل ثم الى جامد ولم يكن ذلك التحول  
واحداً في كل اجزائها لاختلاف خصائص موادها وتفاوت الدرجات التي تجمد او  
تسيل او تبخر عليها . وتوالي على الارض ادوار تكون في انائها حلقة انفصلت من حولها  
فتكون منها القمر ودار حول الارض . واتابها احوال اخرى لا يهمل ذكرها في هذا المقام  
اول جزء برد من الارض سطحها لانه الجزء المعرض منها للفضاء فتشع حرارته  
باسرع من حرارة سائر الاجزاء . وجعلت تلك القشرة تزداد سماكة بتوالي الازمان وتواصل  
الاشعاع . والاجسام بقولها من سائل الى جامد تنفصل فتفصلت قشرة الارض فتشقق  
وحصل من تشققها انخفاضات وارتفاعات في الجبال والوديان . وما زالت نشع من حرارتها  
حتى برد وسطها وما حوله . وكان الماء محيطاً بها اولاً على هيئة بخار ثم برد وتكاثف ونزل  
عليها ماء وطلب المنخفضات فتكونت البحار . كل ذلك وباطن الارض شديد الحرارة  
جداً لا يمنع الاشعاع بسبب سماكة قشرة الارض . وكانوا يظنون باطن الارض سائلاً

لأنهم حرارته على درجة كافية لصهر اصلب المعادن - علو ذلك من ازدياد حرارة الارض بازدياد العمق فكما تعمقنا في قشرة الارض رأينا الحرارة تتزايد حتى تبلغ درجة صهرها اصلب المعادن او المركبات المعروفة - ثم برهن آخرون ان باطن الارض صلب لا متنازع صهر بما يملؤه من الضغط بثقل قشرة الارض - لان درجة صهر المعادن تزداد بازدياد الضغط فوق المعدن فالماء مثلاً يغلي على درجة مئة سنكراد عند سطح البحر فاذا جعلنا عليه ثقلًا مكملاً اقضى لجليانه اضعاف تلك الدرجة بنسبة مقدار الضغط . وهكذا الحال في باطن الارض فان حرارته تكفي لصهر معادنه ولكن ضغط قشرة الارض يمنع ذوبانها فلو حدث ما يرفع ذلك الضغط عنها ولو قليلاً لفجأت بفئة الى سائل وبخار ودفعت الفشة من فوقها بعنف وانبعثت من جوف الارض ناراً ودخاناً - وهذه هي البراكين أما رفع ذلك الضغط فتختلف اسبابه كثيراً واشهر تلك الاسباب تخرق بعض مياه البحر بدخولها في شقوق الارض العميقة فهتتفع بعض الضغط بهرونة البخار عما تحت الفشة فيتحول ذلك الجزء بفئة الى سائل وبخار يقذف ما في طريقه من الفشة ويحصل البركان . او ان ماء المطر ينحدر في شقوق الارض فيخترقها فربما بلغ مكاناً على عمق فتحوّل بخاراً بفئة فيحصل البركان . وقد كان ذلك كثيراً في اول ادوار الارض وجعل يقل رويداً رويداً

وعلى تفاعل حرارة باطن الارض ايضاً تتوقف الزلازل وما الزلازل بالحقيقة الا براكين منتشرة . وعلى هذا المبدأ ايضاً تغور بعض الجزر بالبحر وتظهر جزر جديدة وبه ترتفع السهول وينشط الجبال . واذا كان الهبوط سريعاً انقلب الجبل الى انقلاباً هائلاً وقد تكون مساحة البركان كبيرة وانفجاره عنيفاً فيززل ما حوله من الارض زلزلاً قوياً فيتهدم المنازل وتنصف الاشجار ونحوها

والبركان عبارة عن جبل مخروطي الشكل يشبه الهرم في قمته فوهة كاسية تنبعث منه مقدوفات جوفها بعضها بخار والبعض الآخر سائل والآخر جامد . اما البخار فهو مواد هازية وبخارية هي في الغالب اول مقدوفات البركان وفيها بخار الماء وبخار اخرى وغازات مختلفة بعضها سام مميت . واما السائل فهو مواد مهيورة بالحرارة يسمونها ( Lava ) لافا لتجبد وتتصلب وقد تسيل على سطح الارض قبل نصلها فتكون طبقة من حجر يختلف تركيبه باختلاف السائل الذي يخرج منه مشتركة بينها جميعاً . واما المواد الجامدة فهي قطع من الحمم الساخنة التي تخرج من الفوهة البخار المقدوف وقد يكون في جملة



ذلك رماد او غبار يتكاثف في الجو حتى يحجب اشعة الشمس عن ذلك المكان اياماً والبراكين لا تزال كثيرة في الارض ولكن معظمها اصبح هامداً بارداً وبعضها لا يزال عاملاً والبعض الآخر كامناً . فيقسمون البراكين بهذا الاعتبار الى ثلاثة اقسام براكين عاملة وهي التي لا تزال تخرج النار من افواهها الى الآن في اوقات معينة او غير معينة . وبراكين هامة وهي التي بردت ولم يعد لها عمل . وبراكين كامنة وهي التي تكمن زمناً طويلاً ثم تعود الى العمل . على ان الحد الناصل بين هذه الاقسام غير واضح لان بعض البراكين المعتبة هامة لا يبعد عنها بعد ان مر عليها اجيال متطاولة في حالة السكون تعود الى العمل . كما حصل ببركان فيزوف الشهير قرب نابلي فان الناس كانوا لا يعرفونه الا هامداً وقد نمت على سطوحه وجوانب الغابات واوت الهو الذئاب والاسود وغيرها وما زال كذلك الى القرن الاول للميلاد . ففي خريف سنة ٧٩٠ ارعد جوفته وانفجر بغثة ونظاير نصف سطوحه في النضاء ونساقطت اجزائه على الارض فطمرت مدينين كانتا من اجل مدن الرومان وهما بومبي وهركلانوم . وما زالت بومبي تحت ذلك الردم الى اجل قريب فكشفت عن انقاضها وفيها خرائب المياكل والمراح والنصور والجسور والاصنام وقد اثر في بعضها الماء . وفي البعض الآخر التراب . ووجدوا بيوتاً طمرت من سطوحها ولم يدخلها تراب فمات اهلها وبعضهم على المائدة والبعض الآخر في المطبخ . وكشفت بيوتاً اخرى اهلها في حفلة عرس او مأتم او غير ذلك . وعلى هذه الحادثة الهائلة بنى اللورد لينن روايته « ايام بباي الاخيرة » التي نقلتها الى العربية الست فريدة عطية وطبعت في مطبعة الهلال

وما زال بركان فيزوف في مصاف البراكين العاملة الى الآن ولا يزال الناس يسمعون همهمة جوفه كاسد يتأهب للوثوب . وبعد كل قرن او بضعة قرون ينفجر وينصاعد رماده وبخاره ومندوفاته

وفي الارض بفاع تكثر فيها البراكين دون البفاع الاخرى . فهي كثيرة على شواطئ البحور الكبرى خصوصاً اذا كانت تلك الشواطئ في سفوح الجبال العالية . وتكثر البراكين ايضاً في اواسط تلك البحور فان معظم جزر المحيط والانتاليكي جبال بركانية ارتفعت بفعل البراكين . حتى جزائر المرجان فان المرجان بني فيها على قمم جبال بركانية . وبالحجملة فان البراكين يغلب نكوتها على شواطئ البحور او في اواسطها واذا حدثت في البر فلا بد من ان يكون في جوارها بحيرة او نحوها . وتعدد البراكين ايضاً في

لأماكن التي تكثر فيها الجزر أما خطأً واحداً أو جزراً مجمعة على غير نظام  
كالأرخبيل الملقب في الهند وسلسلة جزائر الهند الغربية ومنها جزائر الأنتيل وفيها جزيرة  
برينيك التي تخربت بالأمس — لطف الله بحاراتها

وجملة القول أن الإنسان قضي أدوار وجوده على هذا السيار وهو يبحث عن الوسائل  
المؤدية إلى سعادته ووقاية بدنه من العوارض الجوية والتأثيرات المرضية . فامتحن العنقاير  
بإستخرج فوائدها واكتشف الميكروب ودرس طبائعه للوقاية منه . وهو يرجو أن يتصل  
بولاية البحث إلى عصر ثقل فيه الأمراض أو تبطل ويأمن عوارض الجو بعد أن يكون  
قد درس خصائص الرياح وعرف مهبها ومسببها واستطلع قواعد الطوارئ التي يجهلها الآن  
— وقد فاته أن الخطر في هذه الحياة الدنيا لا يأتيه فقط من فوق رأسه أو من خلفه أو  
من يديه ولكنه يأتيه أيضاً من تحت قدميه مما لا سبيل له إلى معرفته أو التنبؤ به —  
على أنه إذا عرفه فإلى ابن يفر من شره . والله في خلقه حكمة لا تدركها العقول

## العوالم والبواصر

العوالم ثلاثة والبواصر ثلاث — فالعالم الحسي والعالم العلمي والعالم الإلهي . الأول كل  
ما وقع تحت الحواس وهو يشمل الباصرة الجسد فتسرح في روضه وجناته ومروجه  
وخمائله ومائه وكلائه وهضاه وبطاحه إلى غير ذلك من المحسوسات القريبة والبعيدة  
بما لا يحصى . فكأنني بالعالم الحسي قد خلق لباصرة الجسد كل ما في الباصرة قد خلقت له  
ثم إن وراء هذا العالم عالماً آخر نسبت إليه نسبة المهرّك إلى المهرّك والمسند إلى  
المسند البو — ألا وهو عالم النواميس والقوى التي تدبر حركة هذا الكون وهو العالم العلمي  
النسيح الأرجاء الكثير الخبايا فتفصر باصرة الجسد عن الخوض في عباؤه بل قد نكون في  
عثرة في سبيل النظر إليه . فإذا اغمض كان البحث فيه هيناً ميسوراً . وقد رزق الله  
الإنسان باصرة أخرى هي قوة في النفس نستطيع طلع العلل من معلولاتها فتجول في  
هذا العالم العلمي وتذهب فيه مذاهبها فتري من بدائع صنع ما لا يكاد يذكر جمل  
الطبيعة في جنبه بشيء فيغطي العقل فيه من علة إلى علة ومن مبدا إلى مبدا ومن قوة  
إلى قوة — فمن الحياة إلى الحي ومن المهرّك إلى الجامد ومن الجاذبية إلى الكهربية الخ الخ ..



ثم يقبس ويرسم ويحدد ومنه جاء التصوّر والرسم والحدّ والقياس في علم المطلق ثم يعمل الانسان فكرته ويتخذ لها خططاً يسميها علوماً كالنفسنة والمهندسة والرياضة . وكلها فتبع باباً رأى شقة بعيدة البساط تنمادى بها الاشواط وبمعراً رحيباً حتى يسقط في يدك وينف مذهولاً وفوق هذا العالم العلمي عالم آخر هو العالم الباطن الطبيعة وباصطلاح الائمة والحكماء العالم الالهي وموضوعه العلة الاولى الواجبة الوجود وصفاتها الجلى والخلفة والغاية منها . وهو اشرف العوالم المشار اليها . فلا ينسى لعون الجسد ان تنظر فيه ولا للعقل باصرة النفس الا ان تدرك وجود العلة الاولى وبعض صفاتها منه . فيرى الله بولادة مخلوقاته والعلة من وراء معلولها . ونسى هذه المعرفة باصطلاح الحكماء معرفة « لئوه » اى بطريق الاستنتاج التدريجي ان لا معلول بدون علة . والحال ان هذه المنظورات معلولات لا بد لها من علة في اعلى درجات الكمال . ثم هو اما ان يقف عند هذا التدرج من العرفان حاسراً صاغراً او ان يفتح عليه من فوق ويقبض له بباصرة توفقه على كثير من اسرار هذا الكون وغاية وجوده . واذا كان احدنا لا يعرف ضمير الآخر الا اذا شاء هذا ان يطلعه عليه فكيف يتأتى له ان يعرف ذات الله وجوهه وغايته في الخلق الا ان يوحى الله اليه والوحي مشكاة نضي مجاهل هذا العالم الثالث ودليل يأخذ بيد الانسان حتى يأمن الزبغ والشطط . فكأن الايمان هو الباصرة الثالثة فالعوالم ثلاثة الحسي والعلمي والالهي والبواصر ثلاث العين والعقل والايمان

ولما كان لا تضاد ولا تافريين العوالم فلا تناقض ولا تنافر ايضاً بين البواصر بل هي تتبادل المكافاة والمضافة بينها فكما قصرت باصرة الحس عن رؤية امر ازالته باصرة العقل ذلك الغرور وسدت ذلك الخيال . وكلما رغب العقل في البحث عن حقيقة عول في مباحثه على عين الجسد واتخذ ما تقدمه له اساساً يبني عليه مبادئه ومعضماً يخلق منه في جو مباحثه التجريدية آمناً شر الرلل سائراً مطمئناً لا يخشى الزبغ . فاذا رأت العين كسراً في المصا اذا غمست في الماء ولا كسر هناك اعلم العقل هذا الغرور واذا وقع البصر على شجرة نامية تغطى العقل من ذلك النظر السادج الى النظر في جذور تلك الشجرة المتبددة في الارض لا متصاص المصاراة التي تسري في عروقها سري الدم بالجسم الى اطراف الفصون الباسقة التي تحمل الاثمار البانعة اللذينة الطعم الرائقة المنظر . وقس على ما ذكر مالم يذكر ما يعلمه كل باحث يرى للعقل بدءاً في ازالة غرور العين او توسيع منفرج ذاوبنها المعنوية . ولكن للعين اهمية كبرى في كثير مما يدور عليه بحث العقل فتدري

الاماكن التي تكثر فيها الجزر اما خطأ واحداً او جزراً مجتمعة على غير نظام  
كلارخيل الملقب في الهند وسلسلة جزائر الهند الغربية ومنها جزائر الانتيل وفيها جزيرة  
مرتبة لك التي تخرت بالامس - لطف الله بحجراتها

وجملة القول ان الانسان قضى ادوار وجوده على هذا السيار وهو يبحث عن الوسائل  
المؤدية الى سعادته ووقاية بدنه من العوارض الجوية والتأثيرات المرضية . فامتحن العنابر  
واستخرج فوائدها واكتشف الميكروب ودرس طبائعه للوقاية منه . وهو يرجو ان يتصل  
بواسطة البحث الى عصر نقل فيه الامراض او تبطل وبأمن عوارض الجو بعد ان يكون  
قد درس خصائص الرياح وعرف مهبها ومسيرها واستطلع قواعد الطوارئ التي يجهلها الآن  
- وقد فانه ان الخطر في هذه الحياة الدنيا لا يأتيه فقط من فوق رأسه او من خلفه او  
من يديه ولكنه يأتيه ايضاً من تحت قدميه مما لا سبيل له الى معرفته او التنبيه به -  
على انه اذا عرفه فالى اين يفر من شره . والله في خلقه حكمة لا تدركها العقول

## العوالم والبواصر

العوالم ثلاثة والبواصر ثلاث - فالعالم الحسي والعالم العلمي والعالم الالهي . الاول كل  
ما وقع تحت الحواس وهو يشمل لبصرة الجسد فتسرح في روضه وجناته ومروجه  
وخمائله ومائه وكلائه وهضاه وبطاحه الى غير ذلك من المحسوسات القريبة والبعيدة  
وما لا يحصى . فكأنني بالعالم الحسي قد خلق لبصرة الجسد بل كأنني باللبصرة قد خلقت له  
ثم ان وراء هذا العالم عالماً آخر نسبتة اليه كنسبة المحرك الى المحرك والمسند الى  
المسند اليه - ألا وهو عالم النوايس والنوى التي تدبر حركة هذا الكون وهو العالم العلمي  
النسبح الارجاء الكثير الخبايا فتفصر باصرة الجسد عن الخوض في عباؤه بل قد نكون في  
عنة في سيل النظر اليه . فاذا اغمض كان البحث فيه هيناً ميموراً . وقد رزق الله  
الانسان باصرة اخرى هي قوة في النفس تستطلع طلع العلل من معلولاتها فتجول في  
هذا العالم العلمي وتذهب فيه مذاهبها فتري من مدائع محرم ما لا يكاد يذكر حرج ل  
الطبعة في - فيتحلى العقل فيه من علة الى علة ومن مبدأ الى مبدأ ومن قوة  
المحرك الى الجامد ومن الجاذبية الى الكهربائية الخ الخ



ثم ينس ويبرسم ويحمد ومنه جاء النصور والرسم والحد والنباس في علم المطلق ثم يعمل الانسان فكرته ويتخذ لها خططاً يسميها علوماً كالهندسة والرياضة . وكلها فتوح باباً رأى شقة بعين الباطن تنمى بها الاشواط وبمجرأ رجباً حتى يسقط في يد وينف مذهولاً وفوق هذا العالم العلمي عالم آخر هو العالم الباطني الطبيعة وباصطلاح الائمة والحكماء العالم الالهي وموضوعه العلة الاولى الواجبة الوجود وصفاتها الجلى والخلفة والغاية منها . وهو اشرف العوالم المشار اليها . فلا ينسى لعين الجسد ان تنظر فيه ولا للعقل باصرة النفس الا ان تدرك وجود العلة الاولى وبعض صفاتها منه . فيرى الله بواسطة مخلوقاته والعلة من وراء معلولها . ونسى هذه المعرفة باصطلاح الحكماء معرفة « لئوه » اي بطريق الاستنتاج التدريجي ان لا معلول بدون علة . والحال ان هذه المنظورات معلولات لا بد لها من علة في اعلى درجات الكمال . ثم هو اما ان يقف عند هذا النذر من العرفان حاسراً صاغراً او ان يفتح عليه من فوق وبقيض له بياض توفيقه على كثير من اسرار هذا الكون وغاية وجوده . واذا كان احدنا لا يعرف ضمير الاخر الا اذا شاء هذا ان يطلع عليه فكيف يتأتى له ان يعرف ذات الله وجوهه وغايته في الخلق الا ان يوحى الله اليه والوحي مشكاة تضيء مجاميل هذا العالم الثالث ودليل يأخذ بيد الانسان حتى يأمن الزيف والشطط . فكان الايمان هو الباصرة الثالثة فالعوالم ثلاثة الحسي والعلمي والالهي والبواصر ثلاث العين والعقل والايمان

ولما كان لا تضاد ولا تنافر بين العوالم فلا تناقض ولا تنافر ايضاً بين البواصر بل هي تتبادل المكافاة والمضافة بينها فكلما قصرت باصرة الحس عن رؤية امر ازالته باصرة العقل ذلك الفرور وسدت ذلك الخلل . وكلما رغب العقل في البحث عن حقيقة عول في مباحثه على عين الجسد واتخذ ما تقدمه له اسساً يبني عليه مبادئه ومعمماً يخلق منه في جو مباحثه التجريدية آمناً شر الرلل سائراً مطمئناً لا يخشى الزيف . فاذا رأت العين كسراً في المصا اذا غمست في الماء ولا كسر هناك اعلم العقل هذا الفرور واذا وقع البصر على شجرة نامية تخفى العقل من ذلك النظر الساذج الى النظر في جذور تلك الشجرة المتبددة في الارض لامتصاص المصارة التي تسري في عروقها سري الدم بالجسم الى اطراف الفصوص الباسقة التي تحمل الاثمار البانعة اللذينة الطعم الرائقة المنظر . وقس على ما ذكر مالم يذكر ما يعلمه كل باحث يرى للعقل بدءاً في ازالة غرور العين او توسيع منفرج ذاوبنها المعنوية . ولكن للعين اهمية كبرى في كثير مما يدور عليه بحث العقل فتدري

لبكتريولوجي مفارحاً بمكروسكوبه والملكى بتلسكوبه والمهندس ببركاره والملاح بوصلته  
يكل ذي مهنة بأدوات مهنته لمساعدة العقل في اتجاهه فالباصرنان اذن متكافئتان  
تعاضدتان

وما قبل عن العقل بالنظر الى العين يقال عن العقل بالنظر الى الايمان على ان هاتين  
الباصرتين ايضاً تنضامان وتتساعدان وتنوكان الواحدة على الاخرى . كيف لا وعليها  
تتوقف اشرف اعمال الانسان — فان للعقل والحق يقال النضل في تعزير اساس الايمان  
فينا وتأييد بناءه وتمتين اركانه ولولا اثبات العقل للحقائق التي نسيها مقدمات الايمان  
ولولم يسبر محركات الاعتراف باقرسته اليقينية لما كان الايمان من اثر . واي فضل للمؤمن  
على الكافر بل اي اجر لمن لم يستخدم عقله في مقدمة ايمانه لينبش اموالي ام لا فلما  
برى الانسان بياصرة العقل ان هذا العالم المظور يدلي من عالم آخر غير منظور يفوقه  
طبعة وهو علة وجوده ويرى من جهة أخرى عجزه وقصوره في كثير مما يدور عليه بمحنة  
وتفنية يتشوف الى عضد علوي يسد خلله ويطعمه طلع ذلك العالم العلوي فيبرهن امكان  
وجود باصرة اخرى اشبه بتلسكوب تنضم لباصرته العقلية انضمام المنظر للعين الحسية  
فتوسع دائرة معارفه ونزوي ظلاً رغبته في معرفة الحقيقة وهي الوحي او الايمان فيقر  
بضرورته وبفائدته . وقصارى القول فان العقل اساس الايمان فينا كما ان العين الحسية  
اساس المعارف والمباحث العلمية الخاصة بياصرة العقل . وكمن فائدة نالها العقل من  
الايمان مثل استخلاص غامض وكشف مخبا وتقرير ثابت وتصويب زائغ وتحقيق موهوم من  
بحثه في الحقائق الطبيعية او الفائقة الطبيعية لان السبب في الرتبين ان الحقائق من اية  
رتبة كانت مرجعها الى الحق سبحانه وتعالى فلا تنافر ولا تضاد بينها كما ان لا تنافر  
بين العالمين الطبيعي والنفائى الطبيعة

وغير خاف ان تضافر البواصر الثلاث وتحالنها لا يمنع ان يكون بينها رتب متفاوتة  
يتدرج فيها الانسان صعوداً من العين الى العقل ومنه الى الايمان لا تعلق درجة الا  
بعد ان نطأ اخرى

وقد قبل عن مالبرنك الحكيم انه كان يحجب نور الشمس عن غرفته بستائر يسد لها  
على نوافذها لينقطع عنه العالم الحسي ويحس التأمل العنلى . اما الاب لا كوردير الخطيب  
المشهور فانه كان يتنرد في احدى زوايا حجرتو ووجهه الى الحائط مضطج الاجفان . وقد  
جاء والحق يقال بالاعاني الباهرة والمباني الساحرة في خطبه الزاهرة . وعليه فلما



بدخلك العقل الى العالم الالهى تستند الى الباصرة الثالثة ( الايمان ) فترى ما كان خافياً عنك وتقف على ما كنت قاصراً عن البلوغ اليه بالعقل منفرداً . فكأن في بك تنظر أولاً بعين الجسد الى ما حوالبك من بهجة العالم الحسى نظر الشاعر والمصور ثم تتخطى الى ما وراء ذلك من النواميس التى تدبر هذا العالم الحسى فتتظربعين النفس اى بالعقل نظر الحكيم والرياضي ثم ترتفع الى ما فوق الطبيعة فتتظربعين الايمان نظر المؤمن . فالعين والعقل والايمان اخوات وهبها الله للانسان بواصر تقوم بها سعادته ومعرفته النسبيتين في هذه الدار تمهدا لكمال المعرفة والسعادة في الدار الاخرى

وقد شط من زعم ان الايمان والعقل متضادان بنقض الواحد ما يثبتة الآخر لان من انعم النظر رأى انه كلما خالف العقل الايمان ركب غارب الشطط وخطب خطب العشواء وظل بتقلب ما بين آراء العلماء نقلب الربشة في مهب الالهواء . والفلك في معترك الانواء عائدا كل يوم ببرهان يصوب اليوم ما انكرو بالامس . ولا يزال على هذا المنوال او يعود الى جانب الايمان ببادلة علائم الولاء مقتبساً من انواره سالكاً سبيل السواء . مثال ذلك ما جرى للعلماء في مجتهدهم عن النور فقد شطوا بزعمهم ان النور من الشمس في حين ان الايمان يقول وجود النور قبل الشمس — الآية « وقال الله ليكن نور فكان نور . . . يوم واحد » ( اى اول ) ص ١ ع ٥ وفي ع ١٧ قال « وصنع الله النيرين العظيمين . . . والكل كسب » الى ان قال في ع ٢٠ « وكان صباح وكان مساء يوم رابع » ( تكوين ) . اذن خلق الله النور في اليوم الاول والشمس في الرابع . وقد هزأ العلم مذ بهذا التعليم الالهى غير انه آب اليه صاغراً اذ عرف ان الشمس والكل كسب ليست الا عوامل ومحركات للنور وان نموذجات دقائق الاثير تحدث فينا الشعور بالنور . اما طبيعة النور الحقيقية السابقة لوجود الشمس فلا تزال من مشتملات عالم الاسرار

وكذا قل عن الحياة فان العقل زعم ان الاختيار مبدأ الحياة فلما ظهر باستور بمباحثه البكتريولوجية برهن بالحس ان لا حي الا من حي سابق فطابق بتعليمه هذا تعليم الايمان ان اول حي لم ينشأ من المادة — هذا قابل من كثير نوره على سبيل المثال لان الايمان لم يعط في الاصل الا للنظر في العالم الالهى واذا جاء بالعرض على حكمة علمية كان قوله اليقين لا ريب فيه وعليه قول العلامة مونسايه « لا خوف على الايمان من العلم الصادق لان المرجع في كليهما الحق ولا خوف من العلم الكاذب لان الكذب قصير المدى فلا يمتن ان يبدو عواره »

وكم من حقائق غير التي ذكرناها طابق اكتشافها مؤدى قول الايمان مثل كروية الارض فان العلم جهلها مدة طويلة في حين ان الكتاب كان قد صرح بها على لسان اشعيا النبي ص ٤٠ - ٢١ و ٢٢ : « اما تعلمون اما تسمعون اما بلغكم من الاول اما فهمتم أسس الارض انه جالس على كرة الارض ... يسط السموات كسرادق ويهدم كخباء للسكنى »

ومنها ان للعواء المحيط بسطح الارض وزناً الآية « واذا جعل للريح وزناً وعابر المياه بندار » ( ايوب ص ٢٨ عد ٥ ) ولم يهتد العلم الى ذلك الا بواسطة جاليليو اي نحو ٢٠٠٠ سنة بعد موسى ومنها ان الارض مؤسدة على الخوا بقوة الجذب كقول داود ( ص ١٠٢ ) « المؤسس الارض على قواعدها وكنول ايوب ( ص ٢٦ ) « يد الشمال على الخوا وبعاق الارض على اليمين » وقد جهل العلم ذلك ردحاً من الزمن وهلم جرّاً من الحقائق التي وردت في الكتاب عرضاً ما يدل صريحاً على ان العقل حليف الايمان

وقد ضل من زعم ان الايمان عثرة في سبيل العلم بدليل نبوغ جماعة من اهل الدين في كل من العوالم الثلاثة ففي عالم الطبيعة المظور نفع المومنون كوثي الشهير ويهو العظيم والاب سبكي . وفي العالم العلمي من لنا مثل ديكارت واوغستينوس وفم الذهب ونوما ولبيترز وبوصوي وفيلايون وباسنور وغيرهم من الذين نزلوا حلبة كل ميدان فلم يشق لهم غبار ولم في كل معنى الفدح الملقى

واذا قلت ان الايمان بما فيه من الغوامض يحط من قدر العقل لانه يأمره بالتسليم اجبتك برد اعتراضك عليك - او ليس من اسرار في العالم العلمي او ليس ان ذرة التراب تحوي في تحليلها الكيماوي سرّاً يقف عنده الكيماوي حائراً . وكاني بالدقيقة الاخيرة منها نهزاً بولسان حالها فائلة « ومن اي العناصر انا » . اسمع بجهانتك ما يقول العلماء في مباحثهم الطبيعية عن الاسرار قال بريميستر « لو قبل ما هي القوة المحبوبة او ما هي القوة لعجزنا عن الرد في الآخرين ولا جزأنا بهذا الحد الضعيف ان القوة المحرك الاول لما نراه من الحوادث المادية »

وقال اولريسي « ان النور الحادث الاولي الذي برينا غيره من الحوادث المادية لم تبرح طبيعته من اعماق الاسرار »

وحكي لبيترز قول نيوتون : انني اعرف شريعة المجاذبية ولكنني اجهل كل المجهول



ماهية الجاذبية

اذن فالغواض سنة في العالم العلمي ايضاً — أضح ان يقال انها حطة من قدر العقل وثقة في سبيل حريته ولاها نأ من بالسلام هذا ولم يسبر الانسان بدير العقل مقدمات الايمان وممرات الاعتقاد ولم يبحث في منشا الايمان اهو الهى ام لا كما بينا اولاً يكنى ذلك للسلام بحجة ثمة ؟

وخلاصة القول ان الله قد من على الانسان بثلاث بواصر متبنا لمن اعلمها في الثلاثة العوالم المارة على السط الهى اوضعا فانه بملك اقوم سبل في دنياه راجو خيراً في عتياه ( القادمة )

« الخوري فلايانوس »

مطران



### كارنجي واحسانه

لما ذا صرف كل هم الى انشاء المكاتب

كارنجي هو المثرى الاميركي الشهير الذي لم يبق في هذين العالمين قارئ جريدة في العالم الا ردد ذكره مراراً نظراً لتوالي هبانه وثناي احساناته التي أدهشت العالم المتمدن وعلمت الفقراء ان يشكروا الله على وجود الاغنياء اذا كان يقوم فيهم مثل هذا الرجل . وقد حصر احسانه على الجنس البشري في نوع واحد كما هو معلوم وهو انشاء المكاتب العمومية فلم يبن كنيسة ولا جامعاً ولم يساعد جمعية خيرية . وجميع الناس على السواء يشكرونه على هباته وعطاياه مكتفين بذكر الهبة ومقدارها وقليل منهم من يبحث في السبب الذي جعله يبخار المكاتب ويجعلها كعبة مكرمه واحسانه كان مبلغ ثروته في نهاية العام الماضي مائتين وثمانين مليوناً من الريالات وهو بعد أن بلغ الستين ان عمره اعتزل الاشغال والتاجر التي اكسبته هذه الثروة الطائلة واعلن في الجرائد أنه ان يعمل عملاً فيما بعد لاعتقاده أن الرجل بعد بلوغ سن الستين يجب أن ينقطع الى الاستعداد للحياة التالية

اما هذا الاعتقاد فحسن مجد ذاته وان يكن ناقصاً لانه يجب على الانسان ان يكون مستعداً للحياة التالية في كل يوم وفي كل ساعة وليس بعد ستين عاماً . ولكن

هل يرى القارىء لمن انتقطع كارجي عن الاشغال بعد احراز هذه الثروة كان لديه بداية الراحة والسعادة . كم بيننا من الذين يقولون خسين مرة في اليوم امثال هذه الكلمات : لو اعطاني الله مليون ريال لما كنت اجهد نفسي في المناجزة والشغل نظير فلان وفلان بل كنت اكتفي بكنز القناعة واترك شغلي لغيري من الذين يحتاجون اليه أكثر مني . . . . وآخر يقول : لو كانت لي ثروة فقدرت اورو وكفرت لكنت أتخلى عن كل السكك الحديدية وموارد الزيت واعيش ناعم البال هادئ الفكر . . . . وآخر يقول : لو كنت مكان كارجي لكنت تركت الشغل منذ عشر سنوات وعشت كما هو يعيش الآن بالطمأنينة والراحة . . . . . وقس على ذلك . وربما تكون أنت ايها القارىء الكريم قلت مثل هذا القول وزدت عليه أيضاً بحسب مقتضيات الاحوال جاعلاً كارجي وهو على الارض في عداد الذين ذاقوا لذة السعادة التي لم تخطر على قلب بشر

نعم ان كارجي رجل هدأت أفكاره اليوم من وساوس التجارة واستراح باله من متاعب الاشغال فهو لايهتم في تحصيل مستحقات ديونه ولا ينشغل في تصريف بضائمه ولا يكثر بمراجعة معامليه بل يهب في الصباح من رقادته ليأكل اذياً كل ويركب أنفوس العربات ويذهب في أجمل الشوارع وانضر الرياض ويمود في المساء لينام على فراش من الرياش الفاخرة في حصن حصين لا يحاذر فيه مهاجماً الا الموت ولكن تصور ذلك أيها القارىء وان مثل الامر عليك لكونه غير اعتيادي ولا منتظر . تصور انك في الستين من عمرك أطلاله الله وقد تركت اشغالك كلها بعد ان جمعت من الثروة مبالغ مائتين وثمانين مليون من الريالات الاميركية واپس لك من وارث يرث هذه القناطير المقنطرة فأردت بعد ذلك التعب والاجتهاد في تحصيلها ان تجد لك طريقة لتخلص منها . . . . . هذه هي حالة كارجي الآن . بعد ان تعب في ايجاد الطريقة المناسبة لكسب المال جمع منه مقداراً كبيراً حتى صار الآن يتعب في ايجاد الطريقة المناسبة للتخلص منه

وله . . . . . تعب الحالي اشد وطأة عليه بمراحل كثيرة من التعب الماضي . كان



يتعب لاعطاء المال لنفسه ولا يعبأ بالطريقة التي يصل فيها المال اليه فهو راض به كفيها وصل . اما الآن فهو يتعب لاعطاء المال للآخرين . ويجب ان يعبأ كثيراً بالطريقة التي يصل فيها المال اليهم . لانهم لا يرضون به كفيها وصل . فماذا يجب على كارنجي ان يفعل حتى يتخلص من اثقال هذا الحمل الباهظ - الذي لا يشعر بثقله الا الحاصلون عليه - بطريقة ترضي جميع الناس على السواء . هل يحسن ان يوزع امواله على الفقراء ؟ ان الفقراء كثيرون في العالم ويزيد عددهم على مائتين وثمانين مليون شخص . فاذا اعطى كلاً منهم ريالاً واحداً يشكرون له قليلاً ولا ينتفون باحسانه ابداً بل يقولون فقراء مع كونه احساناً تعجز الافكار عن ادراك اهميته

هل يبني منازل للخير ؟ يقول الخبيرون ان لهذه المنازل مع كثرة منافعها اضراراً تزيد على تلك المنافع لانها بينما تساعد المساكين من جهة فهي من الجهة الثانية تمهد لهم السبيل الى استقطاب مورد المسكنة والكسل فلا يهتمون بالسعي في النهوض من حالتهم مادامت ابواب الخير والاحسان مفتوحة امامهم تغنيهم عن ذلك فماذا يفعل اذا ؟ . . . ان المبلغ كبير جداً وتصريفه وتصريف المضاف اليه من فائدته يستوجب من عناء الافكار بقدر ما استوجب تحصيله

قالت الامثال الافرنجية : ان اجعل احسان تفعله مع الناس هو ان تعلمهم كيف يستغنون عن الاحسان . وهذه هي القاعدة التي جرى عليها كارنجي في احساناته وهباته . لم يشأ ان ينعم بشيء على اهل العصر الحاضر بل جعل همه مصروفاً الى تحسين احوال اهل المستقبل . اراد ان ينشئ المكتاب العديدة ويجمع فيها الكتب المفيدة فينشط ذوو العلم من خمولهم بواسطة الاقبال على كتبهم وينشأ اولاد اليوم ورجال المستقبل على قواعد تكفل لهم النجاح في معارج الحياة لكونها خلاصة مباحث العلماء ونتاج اختبار ايمة الدهور - هذه هي غايته السامية التي يتساءل الكثيرون عن فائدتها وعن السبب الذي حمله على اقتنائها وهي غاية يشكره عليها كل معب للانسانية وراغب في ترقيا ونجاحها شكراً يضاهي شكره على احساناته ذاتها

( نيو يورك )  
امين الغريب

# باب السؤال والاقتراح

التبابعة وابن خلدون

(مصر القاهرة) الشيخ ميلاد احمد المغربي الطرابلسي الازهري

نظراً الشدة مبلي الى استطلاع الحوادث التاريخية تاقت نفسي الى ان اركب  
متن البحث في اطوار الجاهلية فلم اجد بين يدي الا الكتب المتيقة التي تدور على سرد  
الاخبار المجردة عن الملل والاسباب وهذا غبن في الرأي ووكس في الحظ ولذلك  
وقعوا في شرك الاغلاط وانحطت درجة كتبهم حتى انك لو قرأت شيئاً من تاريخ  
قدماء المصريين او العالمة او الفينيقيين او القرطاجنيين او التبابعة او الرومان في  
الكتب العربية لرأيت فيها اغراقاً وغلوً واساطير لا يقبها العقل السليم ولهذا اخذ العالم  
المغربي ينقب في باطن الارض ويستطلع كوامنها ويستكشف اسرارها حتى اهتدى  
الى عاداتها وحل رموزها فوجد ما يناقض تلك الاوهام

وغرضي من هذه المقدمة اني قرأت في مقدمة الفيلسوف ابن خلدون  
ما يمرض المؤرخين من الاغلاط والاهام فذكر في عرض كلامه ان ما ينقله  
المؤرخون عن التبابعة من انهم غزوا المغرب والترك والصين غير صحيح وما  
يذكرونه لافريقش وذو الاذعار وياسر حكايات تمجها الاسماع وتأنفها الطبائع وقد  
قال ان هذه الاخبار كلها عريقة في الوهم وبعيدة عن الصحة واشبه بأحاديت  
القصص الموضوعة

وذلك ان ملوك التبابعة كانوا باليمن وجزيرة العرب يحيط بها الماء من ثلاث  
جهات ولم يكن لهم طريق للمغرب الا برزخ السويس وقد كانت ملوك المالقة في  
اليمن من بلاد العرب والكنعانيون ببلاد الشام والاقباط بمصر ولا يمكن



لهذه الدولة ان تجتاز هذه البلاد الا اذا كانت مملوكة لها ولم ينقل قط ان التبابعة حاربوا أحداً من هؤلاء الام ولا ملكوا شيئاً من تلك الاعمال ولا يمكن ان تميزها بالمرور لانها تخاف على سلطانها . ولو نظرنا الى بعد الشقة ومرور الجم الفقير من العساكر على هذه البلاد ( وطبعاً من اهلاكمم الزرع والضرع ) لرأينا الامر مستحيلاً

ثم قال واما غزوهم بلاد الصين والترك فلا يتأتى لبعده الشقة ولا اعتراض فارس والروم ولم ينقل ان التبابعة ملكوا بلاد فارس ولا بلاد الروم وانما حصلت محاربة بين فارس والتبابعة على حدود بلاد العراق الى آخر ما قاله . ولهذا أخذني العجب عند ما قرأت في هلالك الاخير هذه الاخبار المنقولة على علاتها واعلم ان لك المكانة الاولى في هذا العلم وخصوصاً فلسفته . فان تبين لكم شيء مما يخالف كلام ابن خلدون فأرجو شرحه والا فأرجو اعلان ما تقدم حتى يتبين السليم من السقيم لان كل المؤرخين الشرقيين من عصرين وقدماء واقعون في اغلاط هذه المسئلة ولك الفضل

( الهلال ) يسرنا اقدم الادباء وطلاب العلم على البحث في حقائق التاريخ وانتقاد كتابات القدماء لان معظمها لا يخلو من المبالغة وخصوصاً بما يتعلق بالتاريخ القديم . وقد أحسنتم بايراد ما قاله ابن خلدون لانه من أهل التدقيق والنقد . على ان الهلال لم يجزم بصحة ما أورده وانما جاء به على علاته لان حقيقته غامضة بالنظر لاستنار انتقاض تلك الدولة تحت الرمال . وفي اعتقادنا انهم لو تقبوا عن تلك البقايا لتحققوا كثيراً مما نحسبه من قبيل الخرافات

ثم ان قول ابن خلدون لا يجوز الاعتماد عليه في انكار صحة ذلك انكاراً قطعياً لان شأنه في هذا الموضوع مثل شأن سواه من المؤرخين المحدثين لبعده عن عصر التبابعة وطموس اخبارهم قبل عصره بأجيال . بل قد يكون مؤرخو هذا العصر أولى منه بابداء الرأي في هذه الشؤون بالنظر لما حدث في أيامهم من الاكتشافات التاريخية وقراءة الآثار والانتقاض مما كان يعدّه ابن خلدون ومعاصره من قبيل الطلاسم ومحسبون استنطاق تلك الاطلال مستحيلاً

اما اكار ابن خلدون فتح افر يتيا على التبابعة فلا نرى الاسباب التي ذكرها مقنعة اذ قد يمر التبابعة من برزخ السويس في عصر غير عصر العاقلة لان سلطان العاقلة لا يعرف له زمن محدود - والا فاما المانع ان يفتح لهم المائلة الطريق او ينصروهم وهم اخوانهم في النسب واللغة . ثم ان المصريين انفسهم يعترفون بخضوعهم لدولة سامية يسمونها دولة الرعاة ويظن بعض المؤرخين اليوم انها دولة التبابعة ويظن غيرهم انهم المائلة وغيرهم انهم العاديين وغيرهم غيرهم . ويقال نحو ذلك في فتحهم بلاد الترك أو الفرس أو الصفد وان كنا لانحتم بصحة تلك الاقوال لعدم قيام الادلة على ثبوتها ولكننا نعدّها من الممكنات التي تحتاج الى تمحيص . ولا سبيل الى التمهيص الا ببش الآثار في اليمن وحضرموت - ولا استطاع ذلك الا بمساعدة الدولة العلية

اما روايات مؤرخي العرب فقد تعودنا احتثارها لما يتخللها من المبالغة فلا تقرأ شيئاً فيها الا نظرنا اليه بعين الازدراء وسبق الى اذهاننا تكذيبه - لانكر ما في أقوالهم من المبالغة وما يتخللها من الخرافات ولكنها قد تدل على حقيقة نتجلى من خلال السطور لا يصعب على الخبير فهمها . مثل قول العرب مثلاً عن ارم ذات العماد التي قالوا ان شداد بن عاد بناها في الاحقاف في بقعة مساحتها عشرة فراسخ في عشرة وجعل جدرانها من الجزع اليماني وغشاه بصفائح الفضة الموه بالذهب وبني داخل المدينة مئة الف قصر كل قصر على عمد من الزبرجد والياقوت طول كل عمود مئة ذراع وأجرى في وسطها أنهاراً وعمل منها جداول الى تلك القصور وجعل حصاهما من الذهب والجواهر الى غير ذلك مما يفوق طور الاحتمال ولكنه يشف عن حقيقة مها قيل في تحقيرها لا تقل عن ان يكون العاديون بنوا مدينة عظيمة ابنتها مرصعة في بعض جدرانها واساطينها بالحجارة الكريمة . ويؤيد ذلك ما ذكره مؤرخو اليونان والرومان عن غنى بلاد اليمن قديماً بالحجارة الكريمة

ومن هذا القبيل سائر روايات القدماء فقد كان قدماء اليونان ينظرون الى ما تضمنته الياذة هو ميروس من الخفائق التاريخية نظر الشك حتى اكتشفوا آثارها بعد - - - - - ميروس بضعة وعشرين قرناً . ونحن الآن نعد اقوال مؤرخينا



عن القبائل البائدة وعن دول التبابعة من قبيل الخرافات ولكنهم لو بحثوا في رمال الاحقاف لوجدوا آثار دولة عاد كما وجدوا آثار اشور وبابل في أتربة العراق . وربما وجدوا على انتاض مدائنهم كتابة مثل التي وجدوها على انتقاض اشور فينكشف لهم من الحقائق التاريخية مثل ما انكشف من آثار اشور وبابل التي وجدوا في جملتها ما يذهل العقل من الابنية والاصنام فضلاً عما وقفوا عليه في خزائنها من الكتب المنقوشة على القرميد . وآخر ما عثروا عليه من خزائن الكتب مكتبة تعد كتبها بعشرات الالوف وفيها فوائد تاريخية لا تثنى . فلو قيل لاهل القرون الماضية بإمكان العثور على مثل هذه التحف في صحراء العراق لا كبروه وأنكروه . ولا يعترض بان التوراة ذكرت عظمة الاشوريين والبابليين ولم تذكر عظمة التبابعة فان التوراة لم تعرض الا لما كانت له علاقة بتاريخ بني اسرائيل . ولو لم يكن للاشوريين ذكر في التوراة لكان حكمنا عما ينقل لنا عن علومهم وفتوحاتهم وثروتهم مثل حكمنا على التبابعة لان آثار اشور لم تكن في اول القرن الماضي تدل على أكثر مما تدل عليه آثار اليمن اليوم

ولكن خرائب مدن التبابعة لاسيما لجمعية الآثار القديمة اليها لما يعترضهم من الاخطار لتعدي البدو وقطاع الطرق . وقد حاول الافرنج ارتياد تلك البقاع كما ارتادوا غيرها من آثار الدول القديمة فلم يستأيعوا . وآخر جمعية تعرضت لهذه الغاية تشكلت منذ بضع سنين يرأسها الكونت لاندرج المستشرق الشهير فصار الوفد بقيادته الى عدن ثم اضطر الى الرجوع من اوائل الطريق خوفاً على حياته وحياة رفاقه ولولا ذلك لكشفوا لنا عن آثار التبابعة كما كشف لنا غيرهم عن مملكة الانباط وهي مملكة عربية عاصرت التبابعة في اواخر دولتهم . وكما اكتشف غيرهم آثار مملكة ثمود في مداين صالح وهي الحجر وثمرود من القبائل البائدة مثل عاد . فقد عثر بعض الباحثين على آثار هياكل وقصور في تلك البتمة وعليها كتابة بالتم النبطي او الحميري او ما يترب منها . ولا يزال الناس يتوقعون اكتشاف ما تنجلي به احاديث صالح وقومه مما جاء خبره بالآثار الدنيئة او الاحاديث المتواترة

وجملة القول ان غرابة ما ينقل عن ملوك التبابعة وغيرهم من العرب القدماء لا تجيز لنا نقضه بالكلية وانما هي تدعو الى الاعتبار به واستنتاج ما لا يستغربه العقل . واي غرابة في خروج التبابعة لغزو افريقيا او مصر او فارس كما غزا رعمسيس الثاني الشام والعراق حوالي القرن الرابع عشر قبل الميلاد . وقد كانت اجبار غزوات رعمسيس وحروبه في مواقف الشك حتى عثروا في الآثار المصرية على ما ايدها . ومن هذا القبيل فتوحات الاسكندر فقد جاء من مكدونية واكتسح مصر والشام والعراق وفارس الى الهند في القرن الرابع قبل الميلاد . ولولا ما خلفه اليونان من الآثار المكتوبة لكان حديثه مثل حديث تبارك اسعد ابو كرب وغيره . وقس على ذلك كثيراً من روايات القدماء عن ملوك مصر وبابل واشور واليمن وغيرها مما دوتته التوراة او لم تدونه

### أسماء الايام في الانكليزية

✽ كندا ✽ اسعد افندي حـ اـ د

نرى اسماء ايام الاسوع في الانكليزية تنبئ بكلمة ( دي ) day وهي يوم في لسانهم . فاما معنى الجزء الاول من كل اسم مثل monday و tuesday وغيرها ✽ الهلال ✽ كان اسلاف الانكليز قبل تنصرهم يؤمنون الاجرام السماوية وكانوا يكرسون كل يوم من ايام الاسوع لعبادة اله منها ويسمون ذلك اليوم باسمه فالיום الاول ( الاحد ) كان مكرماً لعبادة الشمس ومن ذلك اسمه ( sunday ) اي يوم الشمس . ويوم الاثنين كانوا يعبدون فيه القمر ومنه اسمه ( monday ) واسم القمر بالسكونية ( mon ) والثلاثاء كانوا يعبدون فيه الهاً اسمه ( tiw ) وهو اله الحرب عندهم وبقابلة عد الرومان ( mars ) المريخ ومن ذلك اسم هذا اليوم عند الرومان ( dies martis ) اي يوم المريخ . ويوم الاربعاء لعبادة اله اسمه في اللغة الانجلوسكسونية ( wodanes ) وهو اسكندرباني الاصل وبقابلة في الميثولوجيا الرومانية عطارد ومن ذلك اسم الاربعاء في الانكليزية ( wednesday ) والخميس عندهم



( thursday ) وهو مركب في الاصل من لنظ اليوم و ( thor ) وهو اسم لاله جويتير عند السكسونيين واسم هذا اليوم عند الرومانيين ( dies jovis ) . ويوم الجمعة عند ( friday ) وهو مركب من اسم اليوم ولنظ اصله بالسكسونية ( frige ) وهو اسم الهة الزواج عند . واما السبت فقد كان مخصصاً لعبادة الاله زحل وهو ( saturn )

### الفطر المنير

✽ اسبوط ✽ ابراهيم افندي صدقي كاتب تنقيش الري

ذكرتم في الهلال الرابع من السنة العاشرة ان الاستاذ مكاليين وجد ٢١ نوعاً من النظر المنير فابن وجدت هذه الانواع ومتى  
 ✽ الهلال ✽ ان ما ذكرناه هناك هو نتيجة بحث طويل في انواع النظر والاستاذ مكاليين ( Prof. D. McAlpine ) من اكثر العلماء عناية في ذلك وقد توصل بعد طول البحث الى اكتشاف ٢١ نوعاً من الفطر تنير بالكيفية التي ذكرناها هناك منها ١١ نوعاً من الطائفة المسماة في الاصطلاح العلمي pleurotus ولم يذكر الاستاذ مكان كل نوع منها ولكنه قال ان خمسة انواع منها خاصة باستراليا دون غيرها

### مدافن قديمة

✽ اسكندرية ✽ مانويل افندي الجبال

بالقرب من سوق وادي بردا من اعمال سوريا اكتمت من التراب ممزوجة بعظام كثيرة والظاهر ان هناك حصلت معركة دموية هائلة فهل لكم ان تنبدونا عن صحة ذلك  
 ✽ الهلال ✽ الغالب ان المكان المشار اليه كان في بعض الازمنة مدفناً ثم اهل وتنوسبت آثاره وهو امر عادي لا غرابة فيه ولا يدل على معارك حربية

❦ مقتل عبيد الله بن زياد وشمر بن ذي الجوش ❦

❦ اوليان نيويورك ❦ سعيد افندي زغوب

اشتاقت أنفسنا بعد تلاوة غادة كربلاء الى معرفة مقتل عبيد الله بن زياد وشمر بن  
ذي الجوش ومن قتلها وابن

❦ الهلال ❦ قتل شمر بن ذي الجوش سنة ٦٦ هـ قتله المختار بن أبي عبيد بجوار  
الكوفة وقتل معه سائر قتلة الحسين وفي جملتهم خولي الاصمعي الذي حمل رأس الحسين  
وعمر بن سعيد بن أبي وقاص صاحب الجند الذين حاربوا الحسين وهو الذي أمر ان  
يداس صدر الحسين وظهره بالخيول وغيرهم . واما عبيد الله بن زياد فقد قتل في السنة التالية  
في الموصل قتله ابراهيم بن الاشر باشارة المختار واحرق جثته وبعث رأسه الى المختار

❦ اسكندر المكدوني ذو القرنين ❦

❦ منوف ❦ حامد افندي ابراهيم ظاها

❦ الهلال ❦ نجدون سبب تسمية اسكندر المكدوني بذي القرنين في الهلال  
الثاني والعشرين من السنة السابعة

## بَابُ الْأَحْيَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

❦ دبابه نارية ❦

كان في جملة آلات الحرب عند العرب في واسطتهم آلة يسمونها الدبابه وهي  
عبارة عن برج من الخشب الثخين المنارز بغلف باللود او الجلود المفعه في الخلل لدفع  
النار ويركب البرج على عجل ممتدبر تحرك فتتجر . وقد يجرها الناس دفعا من الورا على



البكر ويجلس الرجال بسلاحهم في ذلك البرج لا يظهر منهم غير رؤوسهم وأيديهم لرمي النبال . وكانوا يحملون بهذه الدبابة على الاسوار حتى يركبوها فيهدمونها او ينزلون منها الى المدينة كما سياتي تفصيل ذلك ورسمه في كتاب تاريخ النorden الاسلامي . وانما جئنا على ذكره الآن لان المستر فريدريك سيمس اصطنع آلة تشبه الدبابة المشار اليها عرضها على الحكومة الانكليزية في الشهر الماضي — الا انها امكن منها واقوى واسلحة رجالها المدافع بدل النبال ولذلك سميناها دبابة نارية



دبابة نارية

وهي عبارة عن اربعة مدافع محمولة على عجلات متينة تسير بقوة بضعة عشر حصاناً بحركتها البترول . ويمكن ان يذخر في آلتها من هذا الزيت ما يكفي لتسييرها ٢٠٠ ميل . قطر العجلة التي تسير عليها الآلة اربعة اقدام وحول الدبابة من الخارج درع من النولاذ المثمن الخاص بالادراع ثخانة ستة مايسترات . وطول هذه الآلة من احد طرفي الدرع الى الطرف الآخر ٢٨ قدماً ( نحو تسعة امتار ) وعلوها عشرون اقدام . وكان هذه الدبابة دارعة سائرة على العجل بدلاً من سيرها فوق الماء .

وتعمل الدبابة الواحدة مدفعين من طرفيها من الامام ومدفعين من مكسيم من الوراء و ١٠٠٠٠ قنبلة صغيرة وعشرين رجلاً وفائدتها ظاهرة من النظر الى هذا الرسم \* التلفون على اسلاك التلفراف \* جربت احدى شركات الصكة الحديدية في اواسط الولايات المتحدة استخدام آلة التلفون على اسلاك التلفراف فكانت النتيجة حسنة فعولت على نقل آلات التلفون في بعض مركبات القطار فاذا اقتضت الحال مخابرة

مستحيلة اوصول الآلة بسلك التلغراف وخاطبوا الحطة المرادة مخاطبتهم مع استنباط  
المخبرات بالتلغراف

✽ مصل الشفقة ✽ اصطنع احد اطباء باريس مصلاً لمنع الاصابة بالشهقة التي  
تصيب الاطفال عادة وقد جربها في عدة حوادث فأنت بفوائد حسنة  
✽ السمع في النحل ✽ كان بظن المسر سلادين الانكليزي احد الباحثين  
في طبائع النحل ان للنحل قوة السمع ولكنه لا يسمع بها غير صوت دويو واما الاصوات  
الاخرى فلا يسمع منها شيئاً . وقد حمله على هذا الظن ما رآه من تكاثف النحل واجتماعه  
بجرد سماعه ذلك الصوت . ثم اكتشف بين القنربين الظهريتين الخامسة والسادسة في  
النحل غشاء يفرز غازاً ذا رائحة خاصة فترجع عند ان تلك الرائحة هي واسطة المخاطبة  
بين النحل وليس الاصوات

## صحة العائلة

### الحبز والماء

لما كانت بعض الامراض المعدية ونحوها تنقضي التقليل من المواد النشوية ومنها  
الحبز تبادر الى اذهان البعض ان الحبز من المواد التي يثقل هضمها ويقل غذاؤها . او  
لعل هذا الاعتقاد نتج عن ابدال الحبز في ابدى الناس على اختلاف طبقاتهم حتى  
افقرهم بل هو طعام الفقراء دون سواء . فتبادر الى اذهان اهل اليسار ان الحبز لا يليق  
بالاغنياء وان اللحم اكثر غذاء منه واخف هضماً واقتدى واسط الناس بالاغنياء على  
جاري عادة المتعدين . فاصبح طعام الناس قاصراً على الاطبخة اللحمية وقد يتناول  
الرجل عدة اطباق من المطبوخات اللحمية ولا يأكل معها الا كسرة من الحبز . وارباب  
العائلات يعاملون اولادهم على نفس هذا المبدأ فاذا جاع الطفل جاؤه بالاطعمة اللحمية  
والمطبوخات المفذية ومنعوه من الحبز لان الحبز في اعتقادهم يتعب المعدة ولا يغذي البدن .  
وهو م باطل لان الحبز من الاطعمة التي دلت التجارب المتواصلة اجيالاً متتابعة في كل  
انحاء الارض انه من افضل الاغذية واسهلها . فالخبز اسهل هضماً من اللحم المفلي او المطبوخ  
او المشوي وخصوصاً اذا كان مختمراً جيداً قبل خبزه فانه كثير الغذاء وضروري



لبنية الانسان . ومن الخطا ان يحرم الاطفال منه الا اذا ثبت بالامتحان انهم لا يقومون على هضمه لضعف معدى . والخبز طعام الانسان من اقدم ازمانه ولم يبق على تعاطيه كل هذه الاحقاب المتطاولة الا لانه بفضل سائر الاطعمة ولا يقوم مقامه طعام . فاذا جاع طفلك فلا تطعمه اللبن او الطبخ او غيره بلا خبز . ولا تستبدل خبز بلدك الذي ربيت عليه معد اجدادك باصناف المعاجين الافرنجية التي يسمونها بسكت او بسكوبت ويتباهى بعضهم بمهولة هضمها وعندنا ان الخبز الاعنيادي الذي تربو العائلة عليه اسهل هضمًا من اكثر انواعها

ويقال نحو ذلك في الماء فان كثرة ورخص ثمنه وسهولة الحصول عليه قللت الاعتقاد بنفعه واصبح بعض المتدنين لا يتناولونه صرفًا الا نادرًا . وانما يشربونه ممزوجًا بالخبز او نحوها من المنعشات . والماء القراح لا يضاهيه مشروب ولا يشرب الخمر الا المرضى فيصف لهم الطبيب تناول دراهم معدودة منها . واما في الاحوال الاعيادية فالماء الصرف النقي هو الذي يجب تناوله . وقد يعطش بعضهم بعد الطعام بساعتين او ثلاث وخصوصًا في هذا الفصل الحار فيرى من باب الترف والتأنق ان يشرب اللبسونادة او غيرها من المشروبات المحلاة ولكن لا يزداد بذلك الا عطشًا . لان العطش سببه تلبك المعدة واللبسونادة واخوانها اطعمة تحتاج الى هضم فتزيد المعدة تلبكًا . واما الماء القراح فانه افضل المشروبات لري العطش وحفظ الصحة

## نتائج الشهير

❖ حوادث الحريق في القطر المصري ❖ من اغرب ما حدث في هذا العام نوالي الحريق في انحاء القطر المصري في ازمة متقاربة حتى بلغ عدد البلاد المحترقة في اسبوعين بضعة وعشرين بلدًا اكثرها في الوجه البحري . فخربت فيها المنازل واحترقت الانفس . وكان اوفر هذه البلاد حظًا من ذلك مدينة ميت غمر فقد تهدم منها ٢٠٠ بيت ثم السنبلابين تهدم منها نحو ٥٠٠ بيت وما بقي اختلف ما تهدم فيها بين ٢٠ و ٢٠٠ و ٥٠٠ و ١٠٠ فأحدثت هذه الاحوال اضطرابًا في سائر انحاء القطر وتحدثت الناس عن هذه

الحوادث واساؤا الظنون في أسبابها وبالقوا في ذلك كثيراً والصحيح على ما يترأى لنا ان الحريق بكثرة عادة في الفطر المصري في هذا الفصل من كل عام بالنظر لجفاف الهواء وسخونته وهبوبه فانه يجعل كرتي . جافاً يسهل حرقه وخصوصاً ما كان من قبيل الخشب او القش او نحوهما . وانفق في هذا العام حدوث الحريق في عدة بلاد في ازمته متقاربة فتبادر الى اذهان الناس انها مقصودة ولا نظن في البشر اناساً يسوغون احراق القرى لاغراض لم على أهل المدن

وقد برهنت هذه المصائب على ارجحية في نفوس اهل هذا الفطر وسخاء فاقا ما نعهد فيهم من قبل . فلم يكذب خبر تلك النواجع ينتشر حتى تكاف الناس على تأليف اللجان وتشكيل الجمعيات لجمع الاعانات وكان المؤيد الاغري مقدمة الساعين في ذلك على جاري عادته . فتواردت قوائم المدفوعات وفيها المبالغ الكبيرة ما تبرع به أهل الفضل ثم التأمّت الجمعية الخيرية الاسلامية وشكلت لجاناً لجمع الاعانات من سائر انحاء الفطر والمرجع فيما يجمع منها الى الصندوق العمومي في محافظة مصر . وهي مأثرة نذكرها مع الشكر لحضرة الاستاذ الخطير الشيخ محمد عبد رئيس الجمعية المذكورة لانه اول من نبه الازهان الى ذلك

## مطبوعات جديدة

✽ الدنيا في باريس ✽ هي الرحلة الشهيرة لصديقنا عزتلوا احمد بك زكي سكرتير ثاني مجلس النظار التي وصف فيها معرض باريس لعام ١٩٠٠ وقد ذكرنا في غير هذا المكان ان رصيفنا الدكتور الفريد عيد صاحب مجلة طببيب العائلة عني بنشرها ملحقاً بمجلته . وقد صدرت الرحلة المذكورة الآن كاملة وفيها كثير من الرسوم البديعة التي تمثل احوال المعرض المشار اليه اوضح تمثيل . وقد نشر الهلال امثلة من هذه الرحلة في السنة الثامنة . والكتاب مطبوع طبعة متقنة على ورق جميل وعدد صفحاته ٢٠٠ صفحة كثيرة وهو يطلب من ادارة طببيب العائلة ومن مكتبة الهلال بصروثن النسخة خمسة عشر غرشاً واجرة البوسطة غرشان

✽ قاموس الجغرافية القديمة ✽ واهدانا صديقنا زكي بك ايضاً قاموساً للاعلام الجغرافية القديمة وقد اورد فيه كثيراً من الاعلام الجغرافية التي لها ذكر في تواريخ الاقدمين



من مصريين واشوريين وروم وعجم وغيرهم جمعة بعد ابحاث ومطالعات استغرقت وقتاً طويلاً ونعياً جزيلاً . وهذا الكتاب فريد في اللغة العربية مع شدة افتقارها الى مثله بعد ان انتهت الاذهان الى مطالعة اخبار القدماء ودرس احوالهم . على ان الكتاب الذي نحن في صدره خلاصة معجم كبير ينوي حصر المؤلف ابرازه ونشره اذا نال هذا الكتاب الصغير استحسان الجمهور واقباله . فحسبي ان ينال ما هو خليف به من الاقبال حتى لا نحرم من المعجم الكبير ونظراً لما نعمت في حصر المؤلف من مواصلة البحث في هذا الموضوع نرجو ان يكون كتابه الكبير كنزاً لعالم الادب في العربية وغيرها . ثم هذا الكتاب ثمانية غروش ويطلب من مؤلفه او من ادارة طيب العائلة بمصر

✽ تقويم سنة ١٢٢٠ ✽ اهدتنا ادارة عموم المساحة التابعة لنظارة الاشغال العمومية المصرية تقويمها لعام ١٢٢٠ هجرية والغرض منه « ايراد معلومات ربما كانت مفيدة لمصالح الحكومة وعلاقتها بعضها ببعض ولعموم الناس » وفيه فضلاً عن التقاويم الهجرية الافرنجية والقبطية والرومية والعبرية فوائد ادارية لا يمكن العثور عليها في غير قوانين الادارة الخصوصية او بمراجعات المنشورات المطولة ناهيك بمجداول متعددة اورد فيها بعض النوائد المتعلقة بالمالية مثل تواريخ تسديد الاسهم واقساط الضرائب على انواعها وعوائد الاملاك وقانون تقديم الطلبات برفع الشراقي او التالف وفيه نحو هذه النوائد عن سائر مصالح الحكومة ونظاراتها وجدول مطول فيه اسماء قناصل الدول في اشهر بنادر الفطر وقوانين مصلحة الصحة من حيث الحالة الصحية العمومية ونحو ذلك من النوائد التي اصبح الناس لا يستغنون عنها اليوم . وثمن النسخة من هذا التقويم ٢٥ ملياً واجرة البوسطة غرش

✽ مجموعة نقية ✽ اهدتنا جمعية مخرجي المدرسة الخديوية مجموعتها لعام ١٩٠١ وهو الجزء الاول من اعمالها وفيه مقالات كثيرة حقوقية وطبية وهندسية من انشاء بعض اعضاءها الادباء وبطالمة هذه المقالات والاطلاع على اعمال هذه الجمعية يتأيد بالقول بوجود نهضة علمية حقيقية نبشرنا بمستقبل مجيد فان المجموعة المشار اليها صفحاتها ٢١٦ صفحة كبيرة تشتمل على ست مقالات فقط ( ١ ) مقالة في التربية والتاريخ ( ٢ ) أشعة رنتجن ( ٣ ) التكافل والنضام ( ٤ ) النوم المغنطيسي واستحضار الارواح ( ٥ ) لوازم الحياة الاصاية ( ٦ ) شهران في سويسرا . وفي هذه المقالات ابحاث فلسفية عمرانية فضلاً عن الحقائق الطبيعية فنثني على اعضاء هذه الجمعية ونرجو ان يوصلوا العمل في هذا السبيل



فأنه سيكون لخدمتهم تأثير حسن في الحياة الاجتماعية ان لم يكن عاجلاً فاجلاً  
 \* المحاضرة الانسية في الرحلة القديمة \* هي من رحلات العالم الشهير الشيخ عبد  
 الغني النابلسي الدمشقي المتوفى في اوائل القرن الثاني عشر للهجرة تتضمن وصف رحلته الى  
 القدس والخليل سنة ١١٠١ وفي شهر المؤلف ما يغنيننا عن بيان ما تحويه هذه الرحلة  
 من الفوائد . وقد كانت من جملة آثار الشيخ النابلسي التي لم تطبع بعد فتصدى  
 لنشرها حضرة ديمتري افندي نقولا صاحب مجلة الفكاهة عن نسخة خطية منقولة عن اصل  
 خطي محفوظ في مكتبة صلاح الدين الابوي بدمشق . وفي هذه الرحلة وصف الاماكن  
 والاضرحة والبلدان بين دمشق والقدس الشريف على ما كانت عليه منذ ٢٢٠ سنة .  
 وهي مطبوعة في مطبعة الاخلاص بمصر على نفقة حضرة ابراهيم افندي عبد المسيح صاحب  
 جريدة الاخلاص وتطلب من ادارة المجربة المذكورة ومن مكتبة الهلال وثن النسخة  
 خمسة غروش واجرة البريد نصف غرش

\* رواية صلاح الدين \* هي الرواية التمثيلية الشهيرة تأليف المرحوم الشيخ  
 نجيب الحداد وفي شهر مؤلفها رحمه الله ما يغنيننا عن الاطباء في مدحها فضلاً عما  
 شاهدته الناس وبشاهدونه من تمثيلها . فانها مع تكرار تمثيلها على المراسم المصرية لا تزال في  
 مقدمة الروايات التي حازت رضى الجمهور . وعني بنشر هذه الرواية حضرة جرانت افندي  
 اسكندر فلما نفذت طبعتها الاولى اعاد طبعها ثانية طبعاً متقناً على ورق جميل وزينها  
 برسمين احدهما رسم صلاح الدين والاخر رسم ريكاردوس قلب الاسد وهما بطلا هذه  
 الرواية وهي تطلب من مكتبة الهلال وثن النسخة خمسة غروش واجرة البوسطة ٢٠ بارة  
 \* فضائل المرأة \* هي الرواية السابعة من مجلة الروايات الشهرية تعريب  
 المداموازل عفيفة أظن وهي تطلب من يعقوب افندي الجمال صاحب المجلة المذكورة  
 وثن النسخة ثلاثة غروش مصرية

\* وكلاء الهلال في البرازيل \* نرجو من مشتركينا الكرام اعتماد حضرة  
 الاديب فارس افندي سمعان نجم وكيلاً للهلال في سانباولو مع بقاء صديقنا حنا  
 افندي نكد كنوري وكيلنا الاول فيها  
 ونرجوا ايضاً اعتماد حضرات الوجهاء الخواجات فارس بشاره واخوانه وكلاء للهلال  
 في ريو جنابرو . وجميعهم من اهل الغيرة على الادب واهله جزاهم الله عنا خيراً